

تكريس بسلام منذ أربعين عاماً



هذه اطلالة سريعة على
جمهورية تنزانيا ، التي سمحت
بزيارتها والتقى بشكل شخصي
نموذجاً يهتدى للتطور الكبير
الذي تشهده الدول النامية ،
بالاعتماد على قدراتها الذاتية ،
والاعتماد على قدراتها من
خلال خطط ومشاريع ، قادرة
على الاستفادة من الامكانيات
الطبيعية والبشرية للبلاد خاصة
بعد حرب التحرير عام ١٩٤٥
حيث أصبحت هذه الجمهورية
تصلي بسلام منذ ما يقارب ٤٠
عاماً .

شكراً لهذه المناسبة للزوار
في اتحاد الصحفيين في جمهورية
تنزانيا على اعطائي فكرة
واسعة عن نهضة هذه
الجمهورية .



فارسي

أسبوعية
للجيل الصاعد
الأسبوعية
للجيل الصاعد

أولادنا في دارنا - لأممنا لا نأخذ كل شيء
عمان - الأربعاء ١٩ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ الموافق ١٢ كانون الأول ١٩٨٤ - العدد ٢٤٧ السنة الثانية عشرة
FARIS NEWSPAPER A WEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION No. 347 12 DEC. VOL 12 AMMAN

ميثاق عمان لحماية الطفل تأكيد على ضرورة اتخاذ اجراءات لحماية اطفال الاردن

المواطن المنتمي
... ايها الصديق ...
سنحاول في هذا العدد
التركيز حول مفهوم يصنع
الامم ويصنعها ، ويمنح
العلاقات بين مواطنيها ،
يرفعها بذلك درجات ودرجات
في مجال الرقي والتقدم .
ونعتمد بذلك « الانتماء » ،
نكلمنا شعر الانسان بانتمائه
الى ارض ، او وطن وجد بذلك
انه جزء من امة ، يمس ذلك
الوطن بسوء ، يساي حال من
الاحوال ، ويجعله يقدم نفسه
تربطاً لظلم الارض وذلك
الوطن ، من اجل ان يبقى ذلك
الوطن عزيزاً قوياً .
وزيادة على ذلك فانه كلما
كان شعور المواطنين الذين
يعيشون في بقعة ما ، شعوراً
واحد نحو ذلك المكان أو تلك
البقعة ، كلما ظل ذلك من
الارض لتكبرهم وزاد من فرص
تطورهم وتكاملهم .
فالذين ينظرون الى قضية
الاحدة من جوانبها المتعددة ،
ولكن يتناسق بناءاً ، تجددهم
كثيراً تأسكاً وأسرع وصولاً
الى الاهداف العليا المشروعة
ولا يقتصر مفهوم الانتماء
على الارض والوطن ، بل هو
يشمل ذلك الى كل المثل
القيم والمبادئ التي يدين بها
الانسان في الوطن ذاته . لكل
هذه الاجزاء تشكل ذلك الكيان
من « الانتماء الكلي » ، ذلك
الانتماء الذي يوحد المواطنين
كلية ، ويجعلها تلتصق في
بعض واحد ، فهو مصطلح
التي على الصفحة الأخيرة

في نطاق حماية الطفل
• ضرورة ايجاد اساس قوي
ومتين لحماية الاطفال عالمياً مع
ضرورة الاشارة الى الجهود
المستقبلية من اجل ايجاد هذا
الاساس من خلال المضمون
والتطبيق العملي لميثاق حقوق
الطفل ، اضافة الى ضرورة تصديق
الميثاق بعد تبني نصه .
• دعم نشاطات المؤسسات غير
الحكومية دعماً كافياً سواء اكانت
على المستوى المحلي او العالمي ،
لكونها وسيلة فعالة في خلق
الاهتمام والوعي والتضامن تجاه
البقية على الصفحة الأخيرة

كافية
وقد ناشدت التوصيات كل
شخص ليتحمل مسؤوليته تجاه
هذه القضية لان المشاكل والحلول
تتبعها جميعاً ودعم النشاطات غير
الحكومية دعماً كافياً .
• وجاء في هذه التوصيات التي
اطلق عليها ميثاق عمان والتي
تشكل جزءاً هاماً من التقرير الذي
ستطرحه اللجنة المستقلة للقضايا
الانسانية الدولية على كافة المحافل
الدولية في عام ١٩٨٦ :
• ضرورة تكثيف الجهود
المعنوية ببقاء الاطفال وتنميتهم
وتكريس مصادر البحث والتنفيذ

العدو يبدأ تنفيذ مخطط محاصرة المدن العربية

مواطنو رام الله يتصدون لمحاولة مصادرة اراضيهم
عمان - في اطار سياسة الاحتلال
الاسرائيلي التي تقضي بمصادرة
المزيد من اراضي المواطنين في
الاراضي العربية المحتلة اقامت
سلطات الاحتلال على مصادرة
اراضي بالقرب من مدينة رام الله
في الضفة الغربية المحتلة .
وتلقت الانباء ان اربع عشرة
عائلة من مواطني رام الله يملكون
لا ارض مصادرة قررت مقاومتها
اجراء سلطات الاحتلال هذا فيما
حاول امنون شاخك الحاكم
الاسرائيلي للاحتلال تزيير اسر
المصادرة بالقول ان غالبية الاراضي
مخربة ووعرة ولا تلائم الاغراض
الزراعية كما انها تخضع لامتلاك
البناء عليها منذ عام ١٩٦٨ .
ويبدو ان سلطات الاحتلال قد
بدأت بتنفيذ مخطتها الرئيسي
لحاصرة المدن العربية في الضفة
الغربية المحتلة من طريق مصادرة
الاراضي المحيطة بها مباشرة والقائمة
المستعمرات اليهودية عليها .
محاولة من هذه السلطات لخلق
هذه المستعمرات والحد من امكانية
توسيعها القليلة .

البنك العربي المحدود

بكافة فروعها

يرفعون اسمي آيات التهاني لحالة الملك الحسين المعظم
بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف

مكنا من الأصل

الهواء المسال
 أطلق مؤرخا من الإوكسجين
 «الأكسجين المسال»
 بعد إزالة الضغط من
 هواء المسال لأنه يتحول مرة
 أخرى إلى أوكسجين وبنيتروجين
 لهذا يحتفظ هذا المسال
 تحت ضغط عال جدا في
 سطوانات حديد كبيرة
 للهواء المسال استعمالا
 كبيرة كإحدى أنابيب القنابل
 التي يستخدمها الفواصون ،
 وبإحدى المضخات ، ورجال
 الطغام .

عند صناعة الهواء المسال، يمكن تبريده من الأكسجين المتصلب في المستشفيات. في الصناعة، يستخدم لزيادة درجة حرارة الترانسمتلة من الثلج التي تغذي بيزيد من وكسين تكون ذات حرارة عالية جدا.

أما مصباح الألو-الستين فنرى فيه استوائتين وحدة للوكسين المسال، الأخرى للاستوائتين المسال، لنرى مزج الاستوائتين معا، لا لهب، في درجة حرارية باوق للاضائة درجة مئوية، وبكيفية أخرى تغرق ضعب في حرارة اذابة الحديد.

ابن حزم

مختلف العلوم منها « طبوق
الضخامة » و « فضل الإنسان »
وغيرها .

أخذ أهتم به علماء أوروبا
وباحثوها وبمصرها كنه التي
لقد تم وتبذلوا افتخار
مصادريه

كيف تعود المركبة الفضائية الى الارض

يعترضها شيء ما مستعصم
لتنوع . وهذا الإحتمال غير
وارد في حساب مهندسي المركبة
الفضائية لذلك لم يتوهم
بتحديد مداراتها بشكل دقيق
جدا ، لأن غلطة صغيرة في
البداية تؤدي حتما إلى كارثة
كبيرة في النهاية .

كيف إذن تتأثر المركبة
الفضائية في الأراض ؟
يركب على جانب المركبة
نفاثات فائزة متجهة إلى الأمام

وسائط النقل بشكل عام
تحتوي فرائل تولد احتكاكا
على المحركات أو على أجزاء
متحركة أخرى ، فتؤدي إلى
توقف تلك الوسائط عن
الحركة .

أما المركبة الفضائية فليس
من ماء أو أرض أو حتى هواء
تستطيع أن تحتك به فرائلها
لتتوقف المركبة . ففراها
معدنية الفرائل .

وقد يقول أحدها إن المركبة
تسير بشكل مستمر إلى أن

مخاطب کھر بائی
تصنعہ بیدریک

المطلوب في هذه التجربة ،
طريقة جالسة ، أو مدة
طرايات، توصل معا وسنبار
مديد ، يلف حوله عدة لفات
سن سلاك معزول ، توصل
بهايته الاولى بالطبب الموجب
للمطارية ، ونهايته الثانية
للمطبب السالب .

شكراً الصديق عدنان مثعل

زرقۃ السماء

ادون هذه المقامات على
دفترتي كي يراها جميع
الإصدقاء ،
ضياء الدين محسن

فضياء الدين محسن

الطاقة الذرية بين السلم والحرب

والحرب
سناد استعمال الطاقة الذرية
للإفراض العربية ، فذهب

الأبرياء ، ولعلنا لا زلنا ننتظر
بالم الأقتلة الدورية الأمريكية
التي ألفت على يد رئيسها ..
واليوم بعد الاهتمام ينسب
لحسب استخدامها للأغراض
النمالية .

أن الحالة الذرية مثالية جدا وهي ثقلنا بطريقتين الأولى وهي الانشطار حيث تنطرد ذرة اليورانيوم لتعطي طاقة كبيرة، ومهمة أن استخدمت للتسليح كما في القنبلة الذرية، وهي طاقة لا يمكن التحكم بها ولا يودعها، ولكن هناك انشطار آخر للذرة

الصفحة الخامسة



الرياضة

ثقافة رياضية:

كرة اليد لعبة شابة ،
يرجع تاريخ ظهورها الى عام
١٩١٤ حينما فكر مدرب
الجباز الألماني ماكس هيزل
بطريقة تفكير الألعاب الجباز
أصحاءا سريعاً وكافياً .. فكان
أن ابتكر هذه اللعبة .
انقصر ممارسة اللعبة
على الفتيات أولاً ثم شذرت
قلوب عشاق الرياضة ، وأول

كرة اليد

بقيادة عالمة في اللعبة كانت بين فريقى ألمانيا والنمسا وفاز بها النمساويون ٣ - ٠ .

ظلت اللعبة دون أسس وقواعد حتى تأسس الاتحاد الدولي لكرة اليد عام ١٩٢٧ ، فوضع أسساً وقواعداً موحدة لتنظيم اللعبة .

يتكون فريق كرة اليد من سبعة لاعبين .

أما اللاعب لعبارة عن مستقبل مساحته بين ٢٨ - ٤٤ متراً طولاً ، و ١٨ - ٢٢ متراً عرضاً .

ويكون ارتفاع الجسمى متراً ونصفه ١٢٠ سم والوزن من حداته اللعبة في الأرض ، إلا أن الوجود نبش مستقبل مشرق لهذه اللعبة عنفاً

ماذا يأكل الرياضي قبل السباق؟

لجهاز الهضم لانام عملية الهضم اذ ان من الخطا ان تتم عملية الهضم اثناء الميابة . كما يجب زيادة عدد الوجبات الغذائية من ثلاث وجبات الى خمس وجبات للحصول على السمات الحاررية اللازمة لجسم الرياضي وتوزيها الى خمس وجبات بدلا من ثلاث كان تكون كفة الفطور بالنسبة للاعب كرة القدم في الساعة السابعة صباحا والوجبة الثانية في الساعة العاشرة وبمناسبة افلا الوجبة الاولى ووجبة

الغذاء الاولى الساعة الثانية
عشرة ظهرا والوجبة الثانية في
الساعة الرابعة عصرا اذا لم
تكن لديه بنراة وبفستة قليلة

ووجبة العشاء الأولى في الساعة السابعة مساءً وقبل النوم بوقت قليل .

إثناء المصارعة همز شـ دهسان
أيض على شعر الفتى وقبناه
تخطان بلون أسود على شكل
دائرة ، أما باقي الجسم فيلطف

● ويجب عدم تناول
الأغذية التي تسبب الغازات
في يوم التماق كالزيتون
والفاصولياء والفاصولياء

ثم يخلطه مع لعابه لتتبع
« عجنة » يستخيمها في
صناعة فيه والقالب الخرجي
له ، ويسمى بفتح الـ لسان
الطريقة ذاتها في صناعة
المرق.

كيف تجري كرة القدم في

مباريات تصفية الدورات الاولمبية ؟

كل مجموعة وبطريقة الدوري
يبقى ٨ فرق ثم ٤ فرق تلعب
الأدوار النهائية .
● وتلعب الفرق الـ ١٦ في

مباريات تهديدية
1 فريقا من جميع
كرة

وَحَالِيَا يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْفَرْقُ
الَّتِي تَصْعَدُ إِلَى الْأَدْوَارِ الـ ١٦
كَمَا يَلِي : ٣ مَرَّةً مِنْ قِطَارَةِ
الْمَرْقَبَاتِ ٣ مَرَّةً مِنْ تَسْلِيمِ

باب والاياب ، اي
في يلعب مع الآخر
داخل، بلده ومرة

المسابقة حيث تصعد الى دور ال ١٦ بدون تصفيات ، ثم مزيج. الدولة الفائزة هي

يع مجموعات في

شعوب الذئبنا

بـ بحر من الحشائش الخضراء
وسط غابة « ماتو كرانسو »
البرازيلية ، تسكن قبيلة
« ماتانت الهندية الأصل »
بعيدة كل البعد عن كل ما
دبت المدنية بصلته ،
يشتغلون اقرب ما تكون الى
حياة الانسان البدائي .

ببرتهم عبارة عن قصب
مراء ، مصنوعة من
شائش ، وهي مخصصة
لإعائتهم ولولائهم
فصلهم .

لكي يصنع الفيلسي رجلاً « الكشافات » فإنه إن كان امتحاناً شاقاً وطويلاً ، فبنا المراسم بوقت الذي كل ويدخل في القاب أسطوانة

المشاهدات

قبلة فتيانها و حال

خشبية طولها ٣ أمتحات ،
ولاسابيع طرزال يحجب
الفتى عن سائر القبيلة في بيت
شعر خاصة ، ومبنى القتيان
ان لا يناموا الليل بل يمضوه
كله في مباريات للركض لها في
النهار فنراهم في مواكب
يسمرون حول الإكواخ

كيف تعرف الانسان
على طريقة صنع
الذرة ؟

تعلم الإنسان صفاة الورق
النساء هزاقته لعل جثرة
« الزبور » الذي يستطيع
صفاة ورق سميك ينش به
مشبه ، مستخدما لأجل ذلك

مَكْنَزُ الْأَصْلِ

رسائلكم ايها الأصدقاء
عالم من الفرح والحب

البيوت ، وقد شردنا عنها
الصهيبة الجرمون بقوة السلاح
فسأله : لكئي ابرك تحتفظ
ببنديفة كبيرة ، لذا لمسة دماغ
كان يقول : لتكثرت يا ولدي
واحدا من الناضلين ، وقد
دافعت من أرضنا عن النفس
الآخر ، ولكن الاستعمار كان
قد أعد لنا الكلافة .

ولكن لماذا شردنا عن
أرضنا لنعطيها للصهيبة ،
السنا نحن أصحاب الحق ؟
اليست يا أرضنا نحن العرب
نعم يا ولدي هي أرضنا
ولكن الاستعمار أراد هذه
البقعة الفناء أن تكون مركزا
لضرب كل العرب في وطنهم
وأراد أن يكون الصهيبة دماغا

«أنا فلسطيني، يا باعزارك»
 بن أرضنا المحتلة فلسطين ..
 كان أبي منذ بدأت أعي
 أدرك بحضني عن العقل الذي
 لبت في خيمة لم تكن بعيدة
 أن يزعمه وعن ثمار الزيتون
 البربري قال التي تتدلى فوق بيتنا
 السبل في حيفا» ..
 وكنت منذ بدأت أتكلم على
 سود الخيمة اتساع: لماذا
 هنا ؟ إذاذا نبتي في هذه
 خيمة ؟
 فكان أبي يقول :
 «ألا ترى يا أحمد تلك
 البيوت البعيدة التي ينتشر
 صهاينة المسلحون حولها ،
 قول له نعم يا والسدي ..
 جيني :
 لقد كان لنا بيت مثل تلك

صوت الارض

ومضت ، وكان طريقها بالشوق يلتهم التهاب
كان الطريق يرضع والخطوات يلغنها السراب
الضباب كان الضباب
كانت الدنيا المينة بالغروب
بين أغنية الصغار عن القنابل والملاعب والكتائب
من صوت حب الأرض والليل المجلجل في زمان الغتصاب
من جوفها من موتها
من حرة شاعت بها في كل باب
جاء الجواب مجلجلا
كل النبض يولد في القلوب
وتحركت من صمتها ، تلطوف ما بين الهياكل والمخابر
حملت هراح حببها
وضعته ما بين الضفائر
خطفت طريق حببها
كالمسح تمسكه الشاعرة
كانت أساورها

تعدادها
ضلعانها
خانها

نشيدها يملأ كالنسائم لعشقة الفدا
.. هالدا وجدت هويتي .. وهجرت أفتية المسائر ..
للمسافر
صوت حب الأرض في الثديين سالدا

عبدان حسن عباس

فكرت ان حين الافضل ان
اصمت في هذه اللحظة وافكر
بطريقة لينة اعمله يتسر ان
يقبلي اموال الدولة شيء غير
صحيح ..
نهضت بن مكاني .. وقلت
لاي :
- اني بحاجة الى خمسين
فانسا هل تسبح ؟
الذهنا ثم خرجت بعد
فترة .. عدت لاي فسانتي :
- ماذا التفتيت بالخمسين
فانسا ؟

عنفما عدت من المدرسة
 ذا اليوم لم أجد أبي في مكانه
 فنادت ، هل أنت ربما نهض لقضاء
 بل معين .. لكنني لسمم أر
 يده ؟
 عجب أين ذهب أبي ؟
 صحت بأعلى صوتي : أبي
 أبي ،
 جاءت أبي وطلبست مقي
 سكوت
 عذيب هل أبي مريض ؟
 قالت : ..

— كلا أنه صالحة جدا وهو
مفسول بامبال الدائرة وطالب
أن يقاطعه احد ..
فمرت كثيرا، اذ بدأ خرس
الوادي يزداد انه لا يجب أن
تصعدا ناصبا ، وأهلا فهو
ظن جمل من وقت راحته
بامبال خيل الدائرة ..
مرت ساعة ، حلت قدح
ساق ، وخذلت الى النقرة ..
من والدي نهيكما .. وكان
مدى عليها ..
لأت ميتسا : امالك كثيرة
اريد تعطيك ..
وعلمنا موت بالخرس
تت شتا عليه القبل ومن
رواة الميزة ..
سبكت الى .. هل اضهرت
له الاوران معك ميتس
الو ..
الى .. اسم امالك
هناك ..
تت الى ..
الى الى ..

صمت قليلا ..
أعاد سؤاله مرة أخرى ..
قالت بعد فترة صمت :
يوسفني أن أريك أنني
أصعبت الحسنين فلما ..
قال لي بغبغب : كيف ؟
قلت : اعتقد أنني وجدت هذه
التهمة في الشارح ؟
قلت : لا اعتقد ذلك ..
قال : حسنا إن رأيي بك
أنك غير جدير علم ، مثلك
الخصومة داء هنا .. ما
ذلك ؟
ثم أثار تسلا بار نظرت إلى
فصل الأوراق الموزعة فنوب
القصيدة ..
أدرك والدي قصيدتي ..
قلت : في بعض عذابي قطعها
أنك والدي أيضا غير جدير
بالعلم ، والدي أيضا ليس هي
أهم من الديكيات الشخصية ..
قلت : أليس خرم ألفت خرم
الضاني الفيلسوف .. وأوتشت
الحسنين فلما تكلم ..

وفي الورقة الواحدة أكثر من موضوع مع أننا نهبنا الإصغاء في عديد من المناسبات ضرورة الكتابة على وجه واحد من الورقة وكل موضوع منفصل عن الآخر .

وبعضهم يطلبان بعبءنا الصلحيه وقبحه الاشتراك فيها وهذه المعلومات مذكورة وإدارة في كل عدد من أعداد (غراس) .

كثير ممن كتابات الإصغاء التي قرنا تطرق موضوعا معيناً ، بضد أن تكون تلك القاسية من ذلك الموضوع ذلك انتهى وكثير من الإصغاد أيضا ينسبون نقاشات غيرهم لهم ، ونحن نقول لهم أو لفلانهم مرة أو مرتين فلانتيه انكم ستحصلون على كتابة ونماذج جيد لممارسة الابنية هي نهاية كأي سرفه أخرى .

وبعض الإصغاد وهم قلة

هَئِن تَصَلُّوا رَسَائِلَكُمْ ، فَذَلِكَ
يُعْنِي أَنَهَا تَحْصِلُ أَيْضًا فَوْقَ
خَفِّكَ لِقَابِ الْجَمِيعِ وَتُرَوِّجُ
الْأَيُّدِي تَلْفُظَ الظُّرُوفَاتِ
وَالْبَيْضَاءِ وَالْأَزْرَقَاءِ
وَالرُّبُوبِيَّةِ الَّتِي تَضُمُّ دَاخِلَهَا
حِكَايَاتُ الْأَصْدِقَاءِ وَرَغْبَاتِهِمْ
أَنْتَاهَا هُمْ .
أَنَّهُ حِكَايَةٌ تَتَكَرَّرُ كَثِيرًا ،
وَالَّذِي يَرِيضُنَا بِهَا ذَلِكَ الْجَسَرُ
فِي كُلِّ مَكَانٍ وَبَعْدَ تَكُونِ
غُلْفَةِ الرِّسَالَةِ وَتَحْصِلُ خُطُوطُهَا
مُخْتَلِفَةٌ ، فَهِيَ تَحْوِي دَاخِلَهَا
مَوَاقِدَ عَدِيدَةً وَمُخْتَلِفَةً وَجَمِيلَةً .
فَمِنَ الْبَحْرَيْنِ أَرْسَلَ لَنَا
مُسَدِّقَ رِسَالَةٍ زَيْتِيَّةٍ يَذْكُرُ فِيهَا
نَشِيقَةَ سَبْتَوِجٍ فِي الشَّهْرِ
كَأَنَّهَا الْعَامِ ، كَمَا أَرْسَلَ لَنَا خُزْبَةً
مِنْهُنَّ ، لَكِنَّهُ نَسِيَ أَنْ يَكْتُبَ
اسْمَهُ .
وَبَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ يَرْسِلُونَ
لَنَا هِمَامَاتِهِمْ بِخَطِّ غَمٍّ وَاضِعٍ ،

يتحسسون مشاكل مطهرهم ،
وإنهم فيجأوا ون الكتابة
والكتاب ونحن بدورنا نشر
الصالح منها وبين وجهه
نظرنا في البيت الآخر الذي
من ينشر أما أولئك الذين لا
يعرفون إلا القول وإنما
نحاول الإخذ بينهم وتوجيههم
وإننا نقول لهم اكسبوا ، في
الراضع أكثر فائدة ، اكسبوا
عن ربكم ، عن منكم ، عن
تقائكم ، وعن ترك أجدادكم
اكسبوا في مجال الرياضة
والسيرة وروفونا بالاختيار
القصة العنيدة ، والحكايات
الشبيهة الهادئة .
أنا نأمل أن تكون رسائلكم
أكثر تفالا لأن عالمك هو عالم
الرح والحب وليس هناك
أجل من حب الأب والابنات
حب الوطن ، حب الآخرين ،
والصدق في المعاملة
بالخلاص في العمل .
أنا وأنتون من أتمك جند
المستقبل هموا أنفسكم
المستقبل باسم وعد مشرق .



الدقة في الحديث
وتبني حديث الآخرين

أصدقائي . .

ليس هناك أخطر من
الإنسان الذي لا يستعمل
لدقة في حديثه ، فتجسده
سمع حديثا من الآخرين فينتزله
قد تبناه ، وهذا هو الاشكال
الخطير .

اصدقائي .. ان اسم يكن
الحديث ينبتا من ذاك
فانظروا ان يتوه فتقع عليكم
الناائح لا تحصدون عليها
هناك اشياء صغيرة تحسبون
من الاشياء لها ، ولكن كبيرة
الرائحة ربما تكون جدا كبيرة
مطلا ان قيل لكم ان سمرة
دي ركبت في تاسكي واذهبت
الى البلد واردمت ذكر ذلك
الحديث ، فافضوا انكم قد
سمعت من فلان بان سمرة قد
بلغت ذلك ، ولا تتبوا الحديث
بما دتم له اموا بام اعينكم
الانسان الذي يكثر من

والحديث عن كل ما يسمع ،
ويبتني ذلك الحديث ، يصحح
في نظر الآفان انسان غير
بولوق به ، حيث سيكتشف
في تمامون معه تناقض
في قوله ... فمن الطبيعي ان
يجعل التناقض باقواله ، كان
مفسرا مسافرا الى بلد آخر ،
ويسمع حديثا في بلد بمسد
وموته فينتقله فيقال له ، اسم
مكون مسافرا ؟ فيظهر زيف
صدقيه ، راعين ان تكون ذك
استطاع اطلاقها ما صفناه
ان توسمك اذلال البرقة من
كل شاة للخبث او الربا .

« رفیقه »

فَسَكَنَ... وَقَالَ... ۱۰۰

داء الكلب

أحيانا اجد نفسي مدفوعا
دون أن اتكّن من التحكم
بنفسي ، إلى الكتب .. فأتا
أكتب بسبب الشواذ فاهمة
ولخص بذايق ذوي يفعني
إلى الكتب ، رغم إدراكي التام
أن الكتب عمل سيء ، لا يتفق
مع السلوك السليم .
أنا في حيرة من
الشيء هذه الحالة الغريبة

فما هو العيب الذي يدفعني
الى الكذب ؟

هذه السطور الصريحة
وردت في رسالة بعث بها الينا
الضديق (م . م . س .) وها
هو اخذ خبرائنا الاجتماعيين
والناسيين يجيب على ذلك

الكلب هو تشويه للحقيقة
والتصوير للواقع على خلاف ما
هو ... والكلب أيضا ، يعني
الهراب من الواقع ، كما أن
بعض حالات الكلب هي وسائل
لدفاعه يستعملها الفرد منها

دفع خطر ما يحق به ، وهو
 تحت تالسي عوامل نفسية
 مخافة ولا يشعر بما هو مقدم
 عليه .
 أما تحت ايها الصديق ،
 فيجب ان تنتبه لشرافك جيدا
 فإن تطوع غرارك لارادتك
 فانت كالمشخص المصاب
 بمرض ، ويترد ان يتخلص من
 ولكن غنما ينصحه الطبيب
 اتباع الارشاداته ، والتقيدها
 لا يلزم بذلك ، ولا يبيع طرق
 الوثائق من مرضه .
 فكيف ذلك ارادة قوية ، كم
 تستطيع ان تتحكم بصرافك
 وتتجنب الكذب ، ذلك ان
 الاعمال عاسي . عدم تعريف
 الواقع ، وكما شعرت انك
 تريد ان تكذب ، حاول ان
 تصرف نفسك بالطريقة التي
 تجعلها مناسبة . فتنال لطف
 الكذب بامانة .
 ولا ياك ، ايها الصديق ،
 الا ان اقول لك :
 عني حيلتك كما هي ، ولا
 تدع الزيف والباطل يتحسنان
 فيك .

دود و قهیه

● الصديقة خولة جابر أبو علي :

— التنويم المغناطيسي جزء
من مهمات العلاج النفسي ،
الذي يقوم به الاطباء النفسيون
وهم موجودون في معظم بلاد
العالم .

● الصديقة عادة جميل :

العين من حيث قدرتها على رؤية الألوان ، ويتسبب عمن نقص المخاريط في شبكة العين . ويمثل هذا المرض عادةً عجز القدرة على التمييز بين اللونين الأحمر والأخضر .

● الصديق نعيم فيصا
- أنواع النحل هي ثلاثة
أنواع ، فهناك الملكة والنسر
تقوم بواجب سائر أنواع
النحل ، وهناك الذكور
والعاملات ، وإذا حدثت
واختبث الملكة ، ملكة الخشوع
تحدث بمهاجرة كبيرة بين
الكلبيات إلى الأقوي ولطرد
الأسف

مَكْرَأُ مِنَ الْأَصْلِ



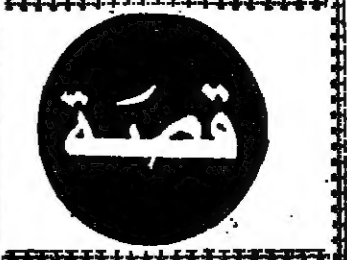
ولادة خبر

المن صيني . . ليوقد قدبل
قدبل يوقد في مملكة أنجوع
غنائي ألواح المطر
ترقص ، تلفظ السمي ينوع
وتسقط القطة الزيف
والخير ، الألم يورق في الريف
ويولد الخبز

لغتنا الجميلة

قواعد وتعريف عامة في النحو
ونون المثنى تحذفان إذا جاء بعدهما مضاف إليه مثل معلو المدرسة حضرون ، وكتابيا محمد جديان .

١ - الفعل لازم : هو الذي لا ينصب مفعولا به مثل : سافر الضيف .
٢ - الفعل متعدي : هو الذي ينصب مفعولا به أو أكثر مثل : أكرم المدرس المجتهد ، وظن التلاميذ المدرس سهلا .
٣ - الأفعال الناقصة : هي (كان ، أصبح ، اضمح ، ظل ، أمسى ، بات ، صار ، لبس ، ما زال ، ما برح ، ما فتى ، ما انفك ، ما دام) تدخل على المبتدأ والخبر فترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها مثل : كان المدرس واضحا .
٤ - الصفوف المنيمة بالفعل : هي (أن ، أن ، كان ، لكن ، لبت ، فعل) تدخل على المبتدأ والخبر فتصحب الأول ويسمى اسمها وترفع الثاني ويسمى خبرها مثل : أن المدرس واضح .
٥ - أظن وأخواتها : ظن ، خال ، حسب ، علم ، وجد ، رأى) تنصب مفعولان أصليا مبتدأ وخبر مثل : ظن التلميذ المدرس سهلا .
٦ - نون جمع الذكر السالم



كان (فالح) يحضر إلى المدرسة مبكرا ويأخذ هو ومعلم الزراعة مسحاتها ويعدان في حديقة المدرسة وحقل الأبقار والخيار حتى يرق الجرس حيث يتسلمان بفرح .
وعندما استيقظ معلم الزراعة كعادته مبكرا كانت مجموعة من المصالح تزف على شجرة الزمان خاسف المدرسة ، فتح الشباك ليراه ولكنه سال نفسه :
- لماذا لم يحضر فالح اليوم ؟

تعرّف

الحزن هنا الصبح عادة حتى لا تفرح أمام والديك هنا فوق حيطان والكل تراءى ورماد وسبابة .
لا ماء هنا . . . قال الرب عيسى
عظم
والخبرة تارة يا سادة والبارع ملهى الأراذل والأجود لم يزل بها بعد التمسك
والناس هنا لا يملك كذا وخبرها . . . ورأه

الدارس

لم خرج إلى الحديقة وإلى حقل الأبقار والخيار ولم يجد فالحا ثم دق الجرس ودخل التلاميذ إلى الصفوف كالصغار الصغرة يتفانين ويضحكون والشمس تضحك لهم . . . لكن فالح لم يكن معهم كان كل يوم ملهيا يسلم الجرس يأخذ مسحاته ومسحات المعلم ويضعها في الحزن ويركض إلى الصفوف ليستريح السبورة وينظم المقاعد .

بعد أن ابتدا المدرس دخل فالح ، نظير إلى المعلم والتلاميذ وأخذوا مضحكين فقد كانت أصابعه ملطخة بزيوت الكائن وعلى وجهه وملامحه يفر سرور من الزيت . . . سأل المعلم :

- ما هذا يا فالح ؟
قال :
- البارحة كانت مكتبة المصاحف تحترق خبطة الجمعية وذهب الملايين التي مزارع الخضروات ولم يبق غير أبي الملاك يا أسد ، فذهب أبي مع السائق ويث أنا ، وقال لي السائق : نظف الماكينة بنا فاحم وامسحها من الزيت جيدا وأحرسها حتى نأكل ويقت

مولد احمد

للشاعر : محمد منصور
ميلاد احمد سيد
بمصحف ومهند
بكل أي فرقد
صاغ الخلد سرود
كل العلى بمحمد
هادي منار المهدي
دستوره والأسود
للمؤمن المسترشد
ترعى بغير الذرقد
شمس الهدي والسود
بخلودها المتوقد
بقوم راعي المسجد
بسماتها والجهد
صعدا لرب محمد
بهدىها والسود
ميلاد احمد سيد

له مولد احمد
بهر السورى والمالين
تفتح الظلام عن الأنام
ومن العروبة والجزيرة
باسين ، طه وحده
ما مثله الا هوال
لا فرق بين البيض في
من قلة صنع العلى
في همة عياء لا
من هاشم في مكة
لشمس على طول الذي
والقدس قراته احنت
طه ، فلسطين له
ببراقه منها سري
والناصري ببست لحم
له مولد احمد

قصة : حميد ناصر

طيلة الليل احرسها حتى جاء السائق وأبى عند الصباح ووجدوها نظيفة مثل عيون المصالح .
ثم قال فالح بفرح :
- انها الآن تحصد خبطة الجمعية . . . وكانت تعصاف تزف من سرورة على شجرة الزمان خلف المدرسة .



مقصود العمر
قال ان دوام يبعد المعجز إلى صبي ، ما جعلت إحدى العائلات تشرب بته ، وفي أحد الأيام ، حضرت الابنة لزيارة لوالديها .
وقالت لها :
- أوه يا أبي ، لقد أصبحت صبية عملا ولكن تولى لي ، من الذي تحبيله هنا ؟
فاجابت الأم : هذا ابوك ، مصطفى العمر ، يحب حبك الدوام الذي الكبر .

منوعات

يوم دولي للشفرات
انتشرت هواية جمع الشفرات في بلدان متعددة ، وقد كانت هبة خاصة تمد أكتوبر دوري يقام كل سنة شهر بين براغ وبودابست يتم فيه تبادل الشفرات بين الهواة وينتخب ملك الشفرات الذي اعاد الهاري الألماني الدوقراطي بول ريختر أن يفوز به في كل المؤتمرات لما يملكه من مجموعات نادرة للشفرات جديدة وقديمة .

أول شفرة في العالم
ويملك ملك الشفرات اقدم شفرة إذ تحمل تاريخ ميلادها ١٩٠٤/١١/١٥ ويبلغ سمكها ٢٠.٢ ملم بينها يراوح القياس الدولي لسبك شفرات الخلافة بين ٠.٦ ملم حتى ١.٠ ملم إضافة إلى عشرات الآلاف من الشفرات من ٨٦ بلدا من مختلف اقطار العالم يحتفظ بها بعشرين اليوما من اليوميات الطوابع مرتبة حسب الحروف الأبجدية وألوانها واختلاف

الفتحات التي تروست الشفرة والخلقة .
فريد بين هواة الشفرات وتعتبر هواية ملك الشفرات غريبة بين اصحاب هواية الشفرات أنفسهم . . . فبينما لا يجمع الهواة غير الاخفاة الورقية لشفرات خلافة القون يملك بول ريختر ٨١٧٩ شفرة بخلافها مع خمسة آلاف غلاف لشفرات مختلفة . . . ويملك قطعة بصورة احيائية ٢٢١٥٠ قطعة بين غلاف وشفرة .

اطالة الحياة بواسطة الهواء الفاسد

هل يعتبر الهواء الفاسد عاملا من العوامل التي تطيل حياة الإنسان أو يوم يا ترى ؟
اجل لقد اثبت ذلك الدكتور هاري سفان اندي يعمل في مختبرات فالس شورش في فرجينيا بالولايات المتحدة بعد وضعه عددا من الخزائير الهندية في محيط مشبع بغاز أكسيد الكبريت فاستطاعت هذه أن تعيش مدة أطول من

عدد من نفس الحيوانات التي كانت تعيش في الهواء العادي . . . ويعتقد سفان بأن جوا يحتوي على ٠.٠٥ بالمائة من ثاني أكسيد الكبريت أكبرت في هوائه - أو ما يعادل نفس النسبة المئوية من ثاني أكسيد الكبريت في هواء شكاغو يعمل أما على إياة الجرائيم في الرتلين أو شل نشاطها .

طريقة جديدة لتكاثر الاسماك

استطاع العلماء الصينيون ان يبتكروا طريقة اصطناعية لتكاثر السمك ، وذلك بتحقير السمك على الاكل من وضع البيض بعد حقنها بهرمون خاص وتستعمل احواس خاصة لاجراء هذه العملية وبعد ذلك يجمع البيض وينقل إلى المياه الطبيعية في الأنهار والبحيرات . . . وقد اثبتت هذه الطريقة نجاحا كبيرا وكان مردود السمك كبيرا جدا .

موقف

حول الدفأة كنا نحلس اتقاء البرد وانظارا لتضج حبات الكستناء التي تصاعد رائحتها فوق لهب الدفأة .

قالت « باسم » : ان الدفأة حبة هواية لأن اتجر الواجب الذي كافيتي به عملية الرسم وهو رسم يوم شتائي عاصف .

وتفاوتت أقلام الشمع وبدات الرسم .

لاحظنا ان « باسم » تضع قلم الاكراس بفمها ثم تخط به على كراس الرسم ، فربما تنبهها لذلك الا أن الإشارة من الوالدة العزيزة استكتنا .

وعندما بدأت الدفأة بتوزيع حبات الكستناء علينا تعبدت ان تبتدأ بغطاء بلسم ، وارفقت الحبات ببرآة وضعتها قبالة وجه بلسم .

صرخت بلسم متحمسا رات صورتها في المرآة :

- ما هذا يا مليا ؟

- انها الاقلام الملوثة كنت تضعها بفمك يا بلسم قبل استعمالها والتي خدمات من تلك لوحة الألوان صاخبة . . . افرى صراح فمك الآن انتاول الطعام ؟

ذهبت بلسم إلى الحمام ، فغسلت فيها بعد ان تعلمت وعلمتنا درسا مقبدا .

حكيت جوار

سؤال و جواب

لاستقرازا . . . ربما يكونون قد اكتشفوا على سر الامور ان اللون الاحمر يزيد من حماس المتفرجين ويثيرهم .

السر

المزق نظام قائم على اساس استغلال النسان لانسان حيث يقوم الاطفاي (الاستغلائي) باستغلال طاقات وجهود العمال الذين تحت سيطرته ، وهنا تظهر الفقرة المنصرفة بشكل واضح حيث يعمل الاستغلائي على استغلال طاقات العمال واستثمار كل طاقاتهم البشرية من اجل ان يعيش برفاهية عالية ويحرم الآخرين منها ويملكه السيطرة على معظم الشئبة ، أن هذا النظام ما يزال قائما في كل من الدول

هل اللون الاحمر يثير ؟
الجواب من هذا السؤال هو « كلا » .
اذ ان الثران نصابة بمعنى الألوان . أي انها لا تثير بين الألوان كما نستطيع نحن ذلك . . . وقيد اثبت التجارب المتعددة ان الثران تثير في ملسم من الاسود والابيض يشوبه شيء من اللون الرمادي بدرجات متوسطة .
والقوة والتناسيل هي الحيوانات الوحيدة من بين الحيوانات التي اجريت عليها التجارب التي بينو انها قادرة على رؤية الألوان .
لهذا ان يستفهم بصارح الثران الزوايا الاجمر فاصفة استغلائي . وليس لها اسم مكر مشهور . ويعتقد بان توسط مومها البلاد هو السبب بجمعها العاصفة .
ولها محمد أبو تيمه



من : نسجع عن قرطبة وفنطاة وسواهما من المدن الاندلسية الشبه الكثير ، ولا نسجع في التاريخ العربي من فريد عاصمة الأندلس في ذلك الزمان ؟
ج : لم تكن مدريد في ذلك الزمان شيئا يذكر ، قيل انها في ذلك العهد كانت حصنا مريا منها كانت تشعلة لارق ما بين الشمال وهي لمراتية والجنوب . وهي اسلمية ، لم يكن لها عتلة من الشؤون غير الشؤون الخري ، كانت للفساع والنجوم ، لم يسر بها طريق كبر ، ولم يمر من حولها لهر فقيم ولم يكن بها نجم وليس لها تاريخ يذكر وثمة لها كليلب الذي عام ١٥٦١ مخط ليه ان جعل منها العاصمة -

مكذبة من الأصل



فشل المخططات الهتلرية للاستعمار اقطار الشرق

بقلم : خاجي مراد ابراهيم - حكور في التاريخ

كانت ألمانيا الهتلرية التي غزت الاتحاد السوفييتي تعترم أملا منها في الحاق هزيمة سريعة به ، الشروع منذ مستهل العام ١٩٤٢ في إخضاع بلدان الشرق الأدنى والوسط .. وكان زعماء « الرايخ الثالث » يولون هذه المنطقة اهتماما عسكريا - استراتيجيا وسياسيا خاصا معتبرونها رأس جسر للاستيلاء على الهند ، لفتح هزيمة روسيا وتقدم القوات الألمانية نحو الشرق الأوسط ، على حد تعبير ريبينتروب ، وزير خارجية ألمانيا الهتلرية ، كان ينبغي للسيطرة على العالم أن تكون بالنسبة للبلدان الأعضاء في الحلف الثلاثي مجرد مسألة وقت .

لقد تحاشت شعوب الشرق المصير الذي أعدته لها الفاشية بالدرجة الأولى نتيجة قيام الجيش السوفييتي بتدمير الجحافل الهتلرية ، ولما أهمية عظمى في هذا الضمار للانتصارات التي حققها السلاح السوفييتي في ضواحي ستالينغراد شباط - ١٩٤٣ ، وفي القفقاس تشرين أول - ١٩٤٣ ، ذلك لأن القيادة الألمانية الفاشية ، عندما دفعت الى هناك قواتها واحتياطاتها الرئيسية ، لم يعد لديها العدد الكافي من القوات لخوض العمليات العسكرية في شمال افريقيا ، مما ساعد الوحدات الانجلو - أمريكية على تشييط عملياتها هناك .. وقد كرست لهذه الأحداث مؤلفات كثيرة لمؤرخين وقادة عسكريين ورجال سياسة .. أما نحن ، لسوف تقتصر في حديثنا على تلك الأحداث من العام ١٩٤١ التي سبقت المعارك في القفقاس والمرتبطة بفشل مشاريع « الرايخ الثالث » تجاه بلدان الشرق ، فقد كان بعض من هذه البلدان يدخل ضمن الامبراطورية الاستعمارية البريطانية ويخوض نضالا من أجل التحرر من الاستعمار الاجنبي .. وهذه البلدان الغنية بالنفط وال خامات الاستراتيجية الاخرى كانت تثير لدى ألمانيا الهتلرية شغوات ذلجية ، ويعد عدة معارك في نيسان ١٩٤١ منيت القوات الفاشية في شمال افريقيا بهزائم خطيرة أمام الانجليز .. وفي نتيجة الاخفاقات العسكرية أوقف فيلق افريقيا الذي يقوده الفيلد مارشال رومل على مشارف مصر .. وكان على هذا الفيلق ، حسب نوايا القيادة الهتلرية ، أن يشارك في احتلال بلدان الشرق الأوسط بعد تنفيذ خطة (بريرويس) ، أي بعد الانتصار على الاتحاد السوفييتي الذي دلف الفاشيون نحو حدوده خلال تلك الاشهر بعمد كبير من القوات العسكرية والمعدات القتالية .

وبالامر الخاص رقم ٣٠ (للتسمية الرسمية : الشرق الأدنى) الصادر قبل شهر واحد من هجوم ألمانيا الهتلرية الجارم على الاتحاد السوفييتي ، كلفت بمسح أجهزة الجيش الألماني في الشرق - بخصيص تربة سياسية مناسبة في بلدان الشرق الأوسط ، واعتماد مواقع استراتيجية من شأنها أن تضمن بعدد مناورات الخلف تقوم بها قوات فيلق « افريقيا » والقوات المتجسطة من منطقة ما وراء القفقاس السوفييتية أو تركيا .. وجزى تطوير هذه التصورات بشكل ملموس في الأبر رقم ٣٢ الزاخر بالخصبات التنفيذية التي تراض قيام جيوش « الرايخ الثالث » بمسيرة طافرة لا يمحوها جاني عين القفقاس وبلدان حوضها آسيا ، أي إيران وتركيا والعراق وسورية ولبنان وشرق الأردن وبالي دول منطقة الشرق الأوسط .. ومنذ البدء (١) من الامر رقم ٣٢ على ما يلي : « أن ألمانيا مجازية تخطط قويا على تركيا وإيران

تحسن اتفاق الاستخدام المباشر أو غير المباشر لهذه البلدان من أجل محاربة لنجلترا .. وجاء في البند (ب) : « انطلاقا من الموقف الذي سينشأ نتيجة للاحتكام المظفر للحملة على الشرق ، يمكن أن توضع أمام القوات المسلحة في أواخر خريف العام ١٩٤١ وشتاء ١٩٤١/١٩٤٢ المهام الاستراتيجية التالية :

- ١ - استيعاب وحماية الفضاء المستولى عليه في الشرق واستثمار اقتصاديا .
- ٢ - مواصلة الصراع ضد المواقع الانجليزية في البحر الابيض المتوسط والشرق الأوسط عن طريق هجوم متزامن من المقرر القيام به من ليبيا عبر مصر ومن بلغاريا عبر تركيا ، وكذلك تبعا للموقف نحو منطقة ما وراء القفقاس عبر إيران .

ثم يتضمن الامر سردا للتدابير المتعلقة باحتلال الأراضي في شمال افريقيا .. إذ كان من المقرر هناك إقامة رؤوس جسور لهجوم القوات الألمانية - الإيطالية على قناة السويس (حتى شهر تشرين الثاني ١٩٤١) .. وحتى ذلك الوقت كان على مواقع الانجليز على السويس « أن تؤخذ في كفاية : عبر شمال افريقيا والقفقاس وسورية »

ولاجل هذا الغرض كان ينبغي أن تحشد في بلغاريا بالقرب وقت ممكن قوات تكفي لجعل تركيا مطية من الناحية السياسية أو كسر مقاومتها بقوة السلاح .. وأما في خاتمة ناجحة لعملية « ادولوايس » (احتلال القفقاس) كان الاستراتيجية الهتلريون يمتزمون حتى أواخر العام ١٩٤١ الاستيلاء على كل القفقاس ، ومن هناك ، وكما جاء في البند التالي : « من الضروري بعد أن يخلق انهيار الاتحاد السوفييتي الظروف المناسبة لنقل فيلق محمول من منطقة ما وراء القفقاس الى العراق » .

وكانت الهند أيضا من بين البلدان التي كان من المقرر أن تستولى عليها الفاشية الألمانية ، ففي ١٧ شباط ١٩٤١ أصدر هتلر امرا الى أركان قيادة العمليات بدراسة مسألة تقدم الجيوش الألمانية من أفغانستان باتجاه الهند بعد الفروع من عملية (بريرويس) وقد أشار في غضون ذلك الى أن « الهند يجب اعتبارها المركز السحري لعظم امبراطورية عرفها العالم » .

في أواخر كانون الاول ١٩٤١ قام هيروسي أوسيدا السفير الياباني في برلين بتسليم ريبينتروب مشروع اتفاقية « تقسيم مناطق النفوذ » بين ألمانيا واليابان التي تضمن على أن تكون للهند خاتمة لمسلطة « الرايخ الثالث » .

وبموجب الاتفاقية الألمانية - الإيطالية - اليابانية المؤرخة في ١٨ كانون الثاني ١٩٤٢ ، جرى بين اليابان ودولتي (المحور) الغربيين تحديد خط فاصل للعمليات الحربية للجيش الياباني والفاشية يمر عبر خط طول ٧٠ درجة (وهو الخط الذي يمتد تقريبا عبر عقابك وكابل ويقطع مناطق الهند الغربية في منتصف مجرى نهر) .

كما كانت تبدو بهامتها العامة سياسة « الرايخ » الشرق أوسطية في عيشة هجومها على ألمانيا الفاشية الجارم على الاتحاد السوفييتي وفي غضون الأشهر الأولى منه .

ولاجل تنسيق العمليات في الشرق الأدنى والوسط جسدري تشكيل هيئة الأركان الخاصة « ف » بقيادة لواء الجو الألماني

انتصار السوفييت ضد الفاشية انتصار للعالم ضد الاستعمار

وكان من بين مهام هيئة الأركان هذه إقامة اتصال مع الحركة المناهضة لبريطانيا في الشرق ، والاستيلاء على المناصب القيادية فيها ، واستخدام عناصر لتحريض العرب على الانتفاض ضد بريطانيا ، وكذلك تأمين ارساليات السلاح الى بلدان المنطقة .. وفي محاولة لاستغلال مشاعر العرب وتطلعاتهم الى انتهاء الظلم الاستعماري المهين رفع الفاشيون شعار « استقلال الاقطار العربية وحرمتها » .

وغالبا ما كان العديد من أبناء العالم العربي لا يرون أن وراء الشعارات الفاشية خداعا متفنتا ومكائد بائقة الدقة وديماغوجيا هدفها تحضير تربة للتفكر الألماني في فلسطين آنذاك ، وفي شرق الأردن والعراق واقطار أخرى .. وعن هذا الطريق تسنى لألمانيا كسب انصار بين جزء معين من القمة القبطانية والبرجوازية في اقطار الشرقية الأدنى والوسط التي كانت تؤيد فكرة أحلال « نظام الهتلري الجديد » في المنطقة .

لوجدت القيادة العسكرية لألمانيا الفاشية شبكة عملاء واسعة في اقطار الشرق الأدنى والوسط ، مستخدمة لاجل ذلك مختلف الاقنية بما فيها الرسمية ، وكان ممثلو سلك برلين الدبلوماسي المضطعون بالنشاط التخريبي التجسسي داخل بلدان الشرق الأدنى والوسط هم السفير الألماني في انقره المدعو فون بابين ، ومارس « دبلوماسيو » ألمانيا الهتلرية في عثية وفي بدايات الحرب العالمية الثانية نشطا عاصما في تركيا والعراق ولبنان وسورية وأفغانستان وبلدان أخرى في محاولة منهم عن طريق التخويف وشراء الذمم استخدام القوى الرجعية في الشرق العربي لصالح السياسة العالمية « الرايخ الثالث » .

يقول المؤرخ الألماني هاينز تيلمان أن « الطابور الخامس » للامبريالية الألمانية الفاشية داخل الممتلكات الاستعمارية للدول الغربية كان موجها نحو البدء بعد دحر الاتحاد السوفييتي المتوغل باخضاع بلدان الشرق الأدنى والوسط ، ومن ثم افريقيا بأسرها .. أن مصير هذه المخططات المقامرة معروف ، وهو أنها انهارت على الأرض السوفييتية ، في معركة ستالينغراد ، وفي المضائق الجبلية لسلسلة جبال القفقاس الكبرى الممتدة من البحر الاسود حتى بحر قزوين .

في أواخر تموز وأوائل آب ١٩٤٢ تحركت أرتال المدرعات الألمانية باتجاه القفقاس ، وكانت نية القيادة الألمانية تتجه الى تطبيق القوات السوفييتية وتدميرها الى الجنوب من روستوف وجنوبها الشرقي والاستيلاء على شمال القفقاس بأسره ، وكان من المقرر بعد ذلك عبور سلسلة جبال القفقاس الكبرى والاستيلاء ليس فقط على مناطق النفط ، إنما أيضا على قواعد أسطول البحر الاسود كما يؤمن الألمان الفاشيون لانفسهم السيطرة التامة على البحر الاسود الامر الذي كان من شأنه أن يتيح للقيادة الألمانية إقامة اتصال مباشر بالجيش التركي من أجل غزو الشرق الأدنى والوسط ، لقد استمرت عملية احتلال القفقاس ١٥ شهرا ، وخصصت قيادة الفيرماخت لتنفيذها وحدات مختارة من الدبابات والمدفعية والقوات المدرعة على القتال في المناطق الجبلية ، التي جرى اعتمادها اعتمادا خاصا في مناطق جبلية وصخرية ، وادرجت جميع القوات ضمن مجموعة الجيوش (١) ، وكان عهد الزراد هذه المجموعة في النصف الاول ١٦٧ ألفا من الجنود والضايف ولديها ١١٣٠ دبابة و ٤٥٠٠ من المدافع والهاونات وما يصل الى ألف طائرة مقاتلة .

وكانت في مواجهة مجموعة قوات العدو القوات السوفييتية التابعة للجهة الجنوبية وجزء من قوات جبهة شمال القفقاس وجيش الطيران الرابع ويبلغ عدد الزراد هذه القوات ٢٢٢ ألف

مقاتل ، ولديها ١٢١ دبابة و ٢١٦٠ من المدافع والهاونات و ١٣٠ طائرة .. على هذا النحو نجد أن القوات الألمانية الفاشية كانت متفوقة عدديا : في عدد الافراد ١٦٨ مرة ، وفي المدافع والهاونات ٢١ مرة ، وفي الدبابات أكثر من ١٣٠ مرة ، وفي الطائرات ٧٧٧ مرة .

ولاجل خوض العمليات القتالية في مضائق سلسلة جبال القفقاس الكبرى وضع فيلق المشاة الجبلي رقم ٤٩ تحت تصرف المجموعة (١) من القوات الفاشية ، وكان هذا الفيلق يضم لرق الاسب المنتقاة المجهزة بأحدث أنواع الأسلحة والعتدة .. وكانت لفرقة المشاة الجبلية الأولى « ادولوايس » مؤلفة بأكملها من متسلقي الجبال ، وكانت الفرقة الرابعة التي لا تقل شهرة عن سابقتها ، والتي تولدت في معارك فرنسا ويوغوسلافيا ، مؤلفة من التيروليين وهم متسلقو جبال وصيادون جبليون بالولادة ، وكانت ألوية ورايات هذه الفرق مزينة بصورة زهرة ادولوايس ، كما كانت صورة هذه الزهرة على أردان بزات الجنود والضباط .

وعلى الر مجموعة الجيش (١) هذه كان يتقدم خفية الفيلق « ف » للمهام الخاصة والذي كان مخصصا لخوض العمليات القتالية في الشرق الأوسط ، بيد أن هذا الفيلق زج في المعركة بسبب اخفاق الهجوم الألماني في شمال القفقاس ، فتمت ابادته . كان الأسطول الجوي الرابع يقوم بتغطية هجوم مجموعة الجيوش (١) من الجو ، وكان يضم فيلقين جويين مكثفين بأسناد العمليات القتالية للقوات الألمانية الفاشية في ضواحي ستالينغراد تارة وفي القفقاس تارة أخرى ، تبعا لتطورات الموقف .. أما مجموع الزراد للقوات الألمانية المخصصة لتنفيذ خطة « ادولوايس » حتى مطلع شهر آب ١٩٤٢ فقد بلغ ٤١٧٤٣٤ .

في غضون الفترة الدفاعية من معركة القفقاس دارت العمليات العسكرية على جبهة يتراوح امتدادها بين ٣٢٠ و ١٠٠٠ كيلو متر . وتتمكن القوات السوفييت من جبهة شمال القفقاس وما وراء القفقاس بالتعاون مع أسطول البحر الاسود واسطولي بحر آزوف وبحر قزوين الحربيين الصغرين من صد هجوم العدو مبدئين آيات من البطولة والاستسقال ، والحقا به خسائر فادحة (بلغت في الارواح ما يروى على ١٠٠ ألف) ، فاضطروا الهتلريين على الانتقال الى الدفاع ، ولم يتمكن مشاة الألب منن فيلق المشاة الجبلي التاسع والاربعين من تخطي ال ١٥ - ٢٠ كيلو مترا التي كان عليهم أن يقطعوها من مضيق سننار الجبلي حتى مدينتي غوداؤوتي وسخومي الابخازيين اللتين لا يفصلهما عن الحدود مع تركيا سوى ١٠٠ كيلو متر ، وهكذا انهارت تماما كحل آمال القوات الألمانية الفاشية في الاستيلاء على القفقاس .

ودفن انهيار خطة « ادولوايس » آمال هتلر في زج تركيا في الحرب ضد الاتحاد السوفييتي وتوحيد القوات العاملة على الجبهة السوفييتية - الألمانية بفيلق رومل المعالج في افريقيا ، كي يتمكن لها بعدد البدء بالعدوان ضد إيران وأفغانستان ولبنان .

وفي غضون فترة الهجوم ابادت القوات السوفييتية وأسرت ما يصل الى ٣٠٠ ألف من جنود وضباط العدو ، واستولت على قرابة ٩٠٠ دبابة وما يروى على ٢٠٠٠ طائرة و ٢١٧٧ مدفعا ١٠٠ خبابة ١٤٠٠ مدفع هاون وخوالي ٥٠٠٠ مدفع رشاش ومما يصل الى ٧٧٠ سيارة ، وأحرقت أكثر من ٦٠٠ سفينة من مختلف الأنواع .

لقد كان انتصار الشعب السوفييتي في معركة ستالينغراد ومعركة القفقاس التي دامت ١٥ شهرا أهمية سياسية وعسكرية - استراتيجية كبيرة .. أنه انقذ شعوب الشرق الأدنى والوسط من الاستعمار والحاداة على يد الفاشية الألمانية ، وبخاصة على نهوض جبار جديد لهايها من أجل التحرر الوطني والاجتماعي .

(وكالة أنباء لوموسكي)

هكذا من الأصل



فن الخزف

نشأ الخزف مع الإنسان منذ القدم ، إذ استطاع الإنسان أن يصنع الأواني والجرار الخزفية منذ أن كان يعيش في الكهوف ، بعد ذلك نقل الإنسان هذه الأدوات المفيدة إلى القرى ثم إلى المدن . ويسمى الخزف ، الفخار أيضا . هو المادة الاساسية في فن « الخزف » . ومتدرب على حركات والماء

(الخزف) شكلا جديلا من قطعة الطين يضعه في الفرن حتى يفخر ويصبح صلبا كالطابوق .. وبعد ذلك يبدأ التلوين .

وتستخدم في التلوين مواد كيميائية مختلفة ، كل مادة لها لون معين بعدها تماد الخزفية إلى الفرن ، حيث تثبت الألوان ونصبح القطعة الخزفية زاهية الألوان بعد أن كانت مجرد كتلة طين .

الفنان الانسان

« أن الامر الوحيد الذي يشغل بالي هو كيف استطيع أن اخدم العالم ، ترى اليس ثمة مجال لي لأن اكزن ناعما في غرض من الأغراض ، اني احس بشيء في اعماق نفسي لما عسى أن يكون ؟ »

هذا ما قاله الفنان الهولندي فان كوخ في إحدى رسائله إلى اخيه ثيو .

كان والد فان كوخ تسيما مما لفت فيه مشاعره المرحلة غير أنه سرعان ما ثار وأخذ ينشد الحرية في عمله الفني وعرف أن تلك الحرية وحدها ، تستطيع أن تعبر عن الواقع الانساني .

صور الفلاحين في ملهم ، فكانت تلك اللوحات من أروع أعماله الفنية التي عبرت عن حياة هؤلاء الناس البسطاء الذين مرهم كما لم يعرفهم غيره .

ومن لوحاته الشهيرة « عذبة البطاطا » والحصان ، ولا عجب فقد أحب فان كوخ الريف واعتقد أن فيه من الجمال والصدق ما لا يوجد في المدينة .. فهو يقول : « انني عندما أريد أن اصور فلحا أريد أن يشعر الناس أن الفلاح يجري ضمن التربة كما يفعل القمح مثلا ، وعندما تبدأ بنحس النغم الكلي الشامل الصادر من كل ما يتحرك على الأرض هناك تكون قد بدأت لهم الحياة » .

أحب شعبي

كأيفالا

بلحية وطنية غنائية تصف الأعمال البطولية الثلاثة أخوة حسين القليلين (البناتيون) واعتقدوا أنهم يعيشون في بلد حال يقض بالسعادة أسبوعه (كأيفالا) .. عرف الباطلون هذه التضاد منذ سنة ١٧٢٣ ولكنها لم تجمع إلا في القرن التاسع عشر بتأثير الحركة الرومانسية ، وقد قام بجمعها الطينيان الفنانيان زكريا طربوس واليحيى لوزوت .. وألحدهم زكريا بالأساطير والفلكلور

عباس بن فرناس

اينما ذهب ، وفي أي بلد تتجول ، يخطف بصرك المماثل الكثيرة لعظماء وأرجال هذا البلد أو ذاك . وأن في هذا العمل عرفانا بالجميل ، لأولئك الذين عملوا جهدهم في خدمة البلد .

كما أن بعض البلدان تقيم التماثيل لرجال تاريخيين ، تربط بهم تلك البلد ، بعلاقة تاريخية ، وقومية . فترى في تلك البلد تاريخها في العنان بواطنها ، وثقت لهم أنهم يكونون ماضيا وحاضرا ومستقبلا .

وفي هذا النطاق ، أقامت لهانة العاصمة في العراق تماثلا ضخما تزن ستة أطنان من البرونز ، بطول ستة أمتار ،

تجاء عيدا لوجه كيف تحدث

توصل الأطباء إلى أن التورم العصبي يهتك خلايا الجسم وبالتالي يؤدي إلى انتشار خالية من التعايد إذا ما جابتها مشاكلنا اليومية بأعصاب هائلة .

التعايد في الوجه وانتهاء الجسم الأخرى .. كما أن

اعلان طرح عطاءات

تلتن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	لغويته	نوع النسخة	مبلغ
٨٤/١٥	محطة فحص اسطوانات الغاز لمصنع الاسطوانات (إعادة طرح)	فلس	دينار
٨٤/١٢٣	اطارات وتبويات	—	٣
٨٤/١٢٤	انابيب	—	٢
٨٤/١٢٥	وصلات بلاستيكية	—	١
٨٤/١٢٦	براغي وصواميل	—	١

على من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مستخدمين معهم الوثائق التي تليت قديمهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لتقديم العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/١/١٤ رئيس مجلس الإدارة

يهنئون جلالة الملك الحسين المعظم والأسره الاردنيه عامة بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف

وزير وموظفو وزارة الأشغال وموظفو الوزارة	وزير وموظفو وزارة الزراعة وموظفو الوزارة	وزير وموظفو وزارة الأشغال وموظفو الوزارة	وزير وموظفو وزارة الأشغال وموظفو الوزارة
مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية
مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية
مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية
مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية
مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية
مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية
مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية
مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية
مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية	مدير عام وموظفو شركة المناجم والتعديلات الأردنية

أكسفورد

مكذبا عن الأصل

تراث

ادب الرحلات

هو فن من فنون النثر ،
يقال فيه انكاتب ما شاهده
وما وقع له أثناء سفره بأسلوب
قصصي جذاب .. يتوخى فيه
الدقة والامانة والوصف الحي
والحقيقة .

واقب الرحلات ، ينقل
القارئ الى بلدان واجزاء من
العالم لا يعرفها ولم يشاهدها
في حياته ، ويشرح له طبيعة
الارض والمناخ والحدود ،
وكذلك احوال السكان وطابعهم
وعاداتهم .. اعيادهم
وتقاليدهم وقرائنهم ولهجاتهم .

وقد ازدهر هذا الفن في
القرن الرابع الهجري فكان
هناك باحثين ارحالة المسلمين
.. منهم الادريسي الذي نقل
في الاقطار الاسلامية شرقا
 وغربا .

وكذلك المسعودي والمقدسي
وابن حوقل وابن فضلان وابو
ذلك مسعود بن بهلول الخزرجي

وقد سبقهم الى ذلك في
القرن الثالث الهجري كل من
سلام الترحمان وابن موسى
النجوم وسليمان السمرقاني .

لقد كانت كتابات هؤلاء
الرحالة دسلا على النضج
الفكري والحضاري لامتسا
العربية وهي تحض لكل الاراء
التي تقوى دور العرب والفرس
في مسيرة الحضارة الانسانية
وثبت ان حضارتنا العربية لم
تكن مجرد نقية للحضارات
السامية ، بل هي تفاعل
واضافات علمية ، وابتكارات
كان لها دورها الراسخ ..
وتلهمها الفكر العبري حضارة
اورشليم العظيمة التي

● يمكن وضع ابي الوفاء
البوزجاني في القبة من قائمة
العلماء العرب الذين خدموا
قبل قرون طويلة حركة التطور
العلمي وارضوا طموح
الانسانية بما قدموه من
استكشافات كان لها الان
الكبير في انمو الحضاري الذي
نشده الآن .

والبوزجاني عربي صميم
بالرغم من ان لقبه يوحي عكس
ذلك ، وسبب هذا الالتباس
هو ان العلماء العرب الذين
انتشروا في رقعة الامبراطورية
الاسلامية اثر الفتح انتسبوا
في كثير من الاحياء لاسماء المدن
والنطاق التي حلوا فيها
كالبيروني السدي نسب الى
بيرون والخوازمي الذي نسب
الى خوارزم وعالمنا البوزجاني
التي نسب الى مدينة بوزجان
ان كل هؤلاء وغيرهم ممن
يصلون القبا مشابها هم
عرب صرحاء ولكن سكانهم في
مدن امجية جعلهم يحملون
اسماها .

● ولد ابو الوفاء البوزجاني
في بوزجان سنة ٩٤٠ للميلاد
وتوفي في بغداد سنة ٩٩٨ وهو
يعتبر من ألم العلماء العرب
الذين كان لبحوثهم ومؤلفاتهم
الامر الكبير في تقدم العلوم
وبصورة خاصة الفلك
والطوائف واصول الرسم ، وقد
مهد ببحوثه الطريق لاكتشاف
علم الهندسة التحليلية من
خلال وضعه حلولا هندسية
لبعض المسائل الجبرية
العالية والبوزجاني ميزة اخرى
جعلته مقتردا بين علماء عصره
فهو لم يترك ابواب هذه
العلوم يهدى الهواية او القعة
العلمية الجردة ، انما قد
طرقها قاصدا واجادا وانصرفت
لها متخصسا فكان ان وضع
مؤلفات ورسائل في الرياضيات
والفلك وما يتفرع منها من
علوم اخرى اصبحت فيما بعد
مصدرا مهما للعلماء والباحثين
الذين جاؤوا بعده ، ونظرا
لكون البوزجاني متضلعا في
ميدانه العلمي ولا حساسه بان
ايضا .

هوايات

تختلف الهواية من شخص
لاخر فهناك من يهوى جمع
ملب الكريت او ريش الطيور
او الاسماك الملونة او طوابير
البريد .
اما كيني باركلين هو احد
رجال الاموال في مدينة ليد بول
بفرنسا هوايته جمع النقود
القديمة والحديثة وقد بلغت

حصيلته ما لديه من القطع
القديمة حوالي ٨٥٠٠ قطعة .
آخر ما فكر به كيني هو ان
يلصق بعض هذه القطع على
واجهة سيارته على سبيل
العرض فغدت سيارته تحفة
فنية لا تقدر ببال ، بالمناصب
العرض جرى وسط حراسة
مشددة .

اعلان طرح عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة
عن طرح عطاء التوريد التالي :

رقم العطاء : لتوريد

٨٤/١٢٧٧ قاربت عمار الشركة

على من يرغب الاشتراك بالعطاء اصلاح عليه مراجعة
مكتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة
ظهرا للحصول على الشروط والامانات المطلوبة
مستحقين منهم الوثائق التي تبين قديمهم على سجل
الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لتقديم العروض على العطاء اعلاه هو الساعة
الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/١٢/١٧
رئيس مجلس الإدارة

عالم عربي فتح طريق الاكتشاف

بعض النظريات العلمية يصعب
تلقينها من قبل العامة فقد
قسم مؤلفاته الى قسمين ،
قسم وجهه لذوي الاختصاص
حيث استعمل فيه الاسلوب
العلمي المباشر والمعد احبانا
والقسم الثاني وجهه لعموم
الناس حيث بذت عليه البساطة
واللغة السهلة وهما ابران
جيبان لغرض التخصصين
الاستمرار في التوسع والتعمق
ولعل هذا الرجل فقد
سحرت بحوثه الكثير من
العلماء الغربيين فافكرها عليها
بالدراسة والتحليل ونفروا بها
ايضا تأسر وينوا كثيرا من
نظرياتهم عليها ، ولم يتوقفوا
عند هذا الامر ، اذ ذهبوا في
احيان كثيرة الى نسبة بعض
مؤلفاته اليهم وذلك بعد ان
ترجموها الى لغاتهم مستغلين
في ذلك الضمير الحضاري
الذي كانت تعيشه الامة
العربية قبل ان تدخل مرحلة
تحررها الحالية ، وقد انكشف
هؤلاء الزورون وظل ابو الوفاء
البوزجاني علما عربيا وعالميا
ايضا .

موقف

جاء محمود الى المدرسة
من جديد بعد ان قضى
اسبوعين في المستشفى محبود
لا يعرف الواضيم والمسائل
الحسابية التي فاته .
جلس في الصف ودخل المعلم
.. بدأ يشرح الدرس .. دق
الجرس .

جلس محمود في زاوية
الصف ومسحة من الكتابة تملو
وجهه . اقتربت منه :

كيف حالك ؟
يخبر يا عزيزي .
● لكن ما هذا الحزن ؟
التي لم اسمعها ما قاله
المعلم .. فابتس الكثر .
ووعده ان اراجع معه ما فاته
في اوقات فراحي ، اتصلت
بزملائه الآخرين ، وبعثت
جدا لا موزما النهم الذي فاته
بيننا . فوجدت تحت هذه
الطبعة ، واستمتع محمود
بقراءة الدراما وشكرنا على
هذه المساعدة .

جواد نظر

مؤسسة المواصلات السلطانية والاسلكية

اعادة طرح العطاء رقم م م ٦ - ٨٤
لانشاء ٢١ بناء من اجل اياد التوايح الالكترونية
(المقاسم الفرعية) المطلوبة لشروع الاتصالات
لحفظ الكوكك واوراء الطفيلة والاغوار الجنوبية
تعلن المؤسسة عن طرح العطاء المذكور اعلاه بالطرف
المختوم لابنية والاعمال المدنية التالية :

العدد	نوع البناء المطلوب ومساحته
٢٥	حسب النموذج ٢ وبمساحة طابقية ١١٤ مترا مربعا لكل بناء من الخرسانة المسلحة والطوب الاسمتي
٥	حسب النموذج (ب) وبمساحة طابقية ١٢٠ مترا مربعا لكل بناء من الخرسانة المسلحة والطوب الاسمتي
١	حسب النموذج (ج) وبمساحة طابقية ٢٢٢ مترا مربعا والبناء من الحجر (مدينة الطفيلة) كما يشمل المشروع ايضا القيام بالاعمال التالية :
١ -	تسوية وتعبيد ساحات داخلية وطرق ١٧٢٢٧ مترا مربعا .
ب -	انشاء جدران استنادية ٤٣٥٣ متر طولي .
ج -	انشاء اسوار ٥٠٠٠ متر طولي .
د -	انشاء رصعة خارجية ١٨٠١ مترا مربعا .
١ -	سوف تستخدم هذه المباني لاياد التوايح الالكترونية (المقاسم الفرعية) في مدن وقرى محافظة الكرك ولواء الطفيلة والاغوار .
٢ -	في بعض المواقع من المباني المذكورة اعلاه ستقام غرف منفصلة لاياد وحدات التوليد الاحتياطية بواقع ٦٠ مترا مربعا لكل غرفة .

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة
عن طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء : لتوريد

٨٤/٨٦١ ثاقلين لتكوينين

(اعداد عطاء) لتفريغ وتحميل
اسطوانات الغاز

٨٤/١٢٠ ماكينة قسي انابيب

٨٤/١٢١ اقشعة مراوح

٨٤/١٢٢ رمل صخري

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة
مكتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة
ظهرا للحصول على الشروط والامانات المطلوبة
مستحقين منهم الوثائق التي تبين قديمهم في سجل الوكلاء
والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لتقديم العروض على العطاءات اعلاه هو
الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/١٢/١٧

رئيس مجلس الإدارة

٣ - مترا لتعدد المباني وانتشارها في كافة انحاء
المحافظة وحاجة المؤسسة لتنفيذها بالسرعة المبكدة فقد
تم تقسيمها الى ثلاثة مجموعات تشمل كل مجموعة منها
عددا من الابنية والانشاءات القريبة من بعضها والواحدة في
منطقة واحدة .

٤ - يحق للمؤسسة وفق ما تراه مناسبة تجزئة العطاء
بهدف تمكين المؤسسة من احالة العطاء على متعدد واحد
او اكثر حسب تقدير المؤسسة .

٥ - يمكن للمناقض تقديم عرض الاسعار لمجموعة
واحدة او اكثر .

٦ - يمكن للمتقدمين المصنفين من الفئات العليا التالية
التقدم للعطاء :

١ - المفاوضون المصنفون في الدرجات العليا ابينية
وكهروميكانيك .

ب - المفاوضون المصنفون ابينية مع مغاير كهروميكانيك
مصنف بنفس الدرجات بالكافال والنضامين .

٧ - يمكن الحصول على نسخة من وثائق العطاء
والمخططات من مكتب سكرتير لجنة عطاءات المؤسسة في
مبنى الادارة العامة للمؤسسة بجبل عمان / قرب الدوار
الثالث وبعد ابراز الوثائق الثبوتية ومقابل مبلغ ثلاثمائة
دينار غير مستردة .

٨ - يمكن للشركات التي سبق وان اشتركت في هذا
العطاء الحصول على دفتر الشروط والمواصفات بدون
مقابل .

٩ - يرفق بالعرض ثابتي اولى على شكل كراسة بنكية
او شيك بمقدار ٥ ٪ من العرض .

١٠ - آخر موعد لتقديم العروض بالطرف المختوم هو
قبل الساعة ١٤٠٠ من يوم الثلاثاء الموافق ٨٤/١٢/١١
المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

عطاء تأمين رقم م - ١ - ٨٤

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة
عن طرح عطاء للتأمين على مركباتها :

١ - تأمين شامل ضد جميع الاخطار

٢ - التأمين ضد اضرار الطرف الثالث و / او الغير

يرجى من الشركات الراغبة بالاشتراك في هذا العطاء
مراجعة مكتب الشركة بجبل عمان / الدوار الاول للحصول
على نسخة منه مقابل خمسة دنائير للنسخة الواحدة ،
وتقديم استعارها لكل نوع على حده .

آخر موعد لتقديم العروض الساعة (١٢) الثانية عشرة
من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/١٢/١٠

رئيس مجلس الإدارة

مكذبا من الأصل

حكاية

الفرسان
الثلاثة

هذا انصباح كنت اشعر ان شيئاً جديداً سيحدث، وان قبر السكون والصمت سوف يفتح نوافذه ليعطي للاموات دفقة نور جديدة تعيد لهم الحياة .

كنت ميتا ، وكنت اصحو في نثرات الصحوه ،

واعود لنام في قبر الصمت .

كتب احد الطلاب : ترشيحا .

قلت له : اوضح .

قال : الخاومون العرب وتالت وكالات الانباء

قلت : اوضح .

قال : يرفضون ارادتهم على سلطات الاحتلال .

وتنفس الصعداء ، وذهبت الى اذنياع كعادتي ،

لتابع الاخبار .

تالت اذاعة العدو :

« وافق مجلس الوزراء على الاستجابة لطلاب

(المخربين) واطلاق سراح المعتقلين » .

وعدت بذاكرتي الى الخلف .. وكيف ان اذاعة

الاعداء تنسها كانت تكيل اللوم للدول انني ترشح

لرغبة المخاومين ، وطلاب باطلاق سراح المعتقلين .

وها هي الاذاعة نفسها ، والوزارة نفسها ، تعلن

انها على استعداد لاطلاق سراح المعتقلين .

قلت : يا نار كرتي بردا وسلايا على ابراهيم .

وقال صديقي : نخشى ان تغافلهم قنات العدو

وتفني عليهم .

قلت : ما داموا قد جاؤوا من اجل الموت ، فان اي

من تدفعه هذه القوات هو مكسب لنا .

وتابعه :

على الافل سيقبلون الجنود الذين ياتون لمحاربتهم

تالت اذاعة العدو :

صرحت احدى النتيات التي كانت بين الرهائن ،

ان المخاومين العرب كانوا على استعداد لتحديد نكرة

الاذار حفاظا على ارواح الطلاب .

وتالت ايضا :

وقد قامت قواتنا بالهجوم على (المخربين) لاطلاق

سراح الطلاب .

وقارت وكالات الانباء :

— لقد قتل الطلاب برصاص جنود اسرائيل .

ولكن هل صحيح ان كل شيء قد انتهى ؟

اعاود التحديق في المرأة لاري للنسبي صورة اخرى

جميدة ، تلوح نوايد القبر للريح الجديدة مرة اخرى .

من طرائف العرب

● كتب معاوية النبي احد
عنه لا فقال ؟
— لا يتفسي ان نسوس
الناس سياسة واحدة ، لا
ندين جميعا فيخرج الناس في
المصيبة ، ولا تشتم جميعا
ننهل الناس على المهالك ،
ولكن تكون انت للثقة والمصلحة

يا ابناء وطني ، يا زهرات
المستقبل الياقة ، يا اشرة
الابل التي ستشتر يوما على
افق بلادي ، فتزدها جبلا
وسحرا ، يا طيور الفرح التي
تغني على ربي ارض بلادي
لحن اللحد .. يا من جعني
واياكم مهد الطفولة ، وارض
البطولة والشرف ، ورضعت
واياكم لبن العزة والكرامة .
لقد ترددت على سمعي
اغاني الهلع ، وعزفت اوتار
قلبي لحن الالم ، وهدف نفسي
ماتت هلعت لصداه نفسي
واضطربت كيانتي ، وحارت في
مينسي الاسئلة والاستهبات
وانا اراكم تجرون مع التيار
تبار الغرب الحارث العارم ،
الذي اجتاحت الشرق وكاد ان
يقضي على مرويته ، ويحطم
كيانه ، يطمس معالم حضارته
العريقة ، يحز علي ان اراكم
تجرون وراءه دون ان
تصبروا طريقكم ، او تلمسوا
المحير الذي ينتظركم ، او
الهوية التي سيكون فيها
مؤاكم .
لا يا ابناء وطني ، دعوا
شعاع الحرية والوطنية ،
والعروبة يخترق انفسكم ،
انثروا الظلم الدامس على

نصيحة الى ابناء وطني

يقام : ماجده احمد صلاح
كل ما يتنلى مع مادانا
وتتالينا حطوا من اياكم
الابل التي مستشر يوما على
افق بلادي ، فتزدها جبلا
وسحرا ، يا طيور الفرح التي
تغني على ربي ارض بلادي
لحن اللحد .. يا من جعني
واياكم مهد الطفولة ، وارض
البطولة والشرف ، ورضعت
واياكم لبن العزة والكرامة .
لقد ترددت على سمعي
اغاني الهلع ، وعزفت اوتار
قلبي لحن الالم ، وهدف نفسي
ماتت هلعت لصداه نفسي
واضطربت كيانتي ، وحارت في
مينسي الاسئلة والاستهبات
وانا اراكم تجرون مع التيار
تبار الغرب الحارث العارم ،
الذي اجتاحت الشرق وكاد ان
يقضي على مرويته ، ويحطم
كيانه ، يطمس معالم حضارته
العريقة ، يحز علي ان اراكم
تجرون وراءه دون ان
تصبروا طريقكم ، او تلمسوا
المحير الذي ينتظركم ، او
الهوية التي سيكون فيها
مؤاكم .
لا يا ابناء وطني ، دعوا
شعاع الحرية والوطنية ،
والعروبة يخترق انفسكم ،
انثروا الظلم الدامس على

من طرائف الغرب

● يروي عن توماس كارلايل
الكاتب البريطاني الشهير انه
استلم ذات يوم خطايا من احد
الشبان المعجبين ، وكان نص
ذلك الخطاب ما يلي : سيدي
اني ارجو في ان امسح بملبا
مهل لك ان تخبرني من السر في
الملم الناجح .
ورد كارلايل على الخطاب
كثيرة ، فقالوا : ما نقرر عليها
قال : قطعة من زهر او قاتل
من زيت او لبن ، قالوا : لا
نخده ، قال : فشرية ماء ،
قالوا : وليس علينا ماء ، قال
: لبا جلوسكم ههنا ، قوموا
فاسالوا ، قالتم اهل منسي
بالسؤال .
قال كارلايل لصاحب الخزان
الذي يسكن فيه : اصام هذا
الشاب فانه يرقع ، قال : لا
لعلنا ناسح يسبح ، قال : اني
اخال ان تذكرة رقع ليسجد .
● قال الفيلسوف البيرت
هارد : تستطيع الا ان تقوم
مقام خمسين او اكثر من
الرجال العاديين ، فتؤدي
امالهم على خير وجه ، ولكن
ما من آلة يستطيع ان تقوم
بمحل رجل واحد ، فبر غادي

اسرار الطيران عند الحشرات

استطاع عالم الحشرات
والصور البريطاني « ستيفن
دالتون » من اختراع آلة
للتصوير تضم جهازا شعاعيا
للتوضيح تبلغ سرعته ١١ -
١٥ الف جزء من الثانية مع
يقام : ماجده احمد صلاح
كل ما يتنلى مع مادانا
وتتالينا حطوا من اياكم
الابل التي مستشر يوما على
افق بلادي ، فتزدها جبلا
وسحرا ، يا طيور الفرح التي
تغني على ربي ارض بلادي
لحن اللحد .. يا من جعني
واياكم مهد الطفولة ، وارض
البطولة والشرف ، ورضعت
واياكم لبن العزة والكرامة .
لقد ترددت على سمعي
اغاني الهلع ، وعزفت اوتار
قلبي لحن الالم ، وهدف نفسي
ماتت هلعت لصداه نفسي
واضطربت كيانتي ، وحارت في
مينسي الاسئلة والاستهبات
وانا اراكم تجرون مع التيار
تبار الغرب الحارث العارم ،
الذي اجتاحت الشرق وكاد ان
يقضي على مرويته ، ويحطم
كيانه ، يطمس معالم حضارته
العريقة ، يحز علي ان اراكم
تجرون وراءه دون ان
تصبروا طريقكم ، او تلمسوا
المحير الذي ينتظركم ، او
الهوية التي سيكون فيها
مؤاكم .
لا يا ابناء وطني ، دعوا
شعاع الحرية والوطنية ،
والعروبة يخترق انفسكم ،
انثروا الظلم الدامس على

قصة الاشياء للنظارات

● لا احد يعرف بالضبط
من هو الذي صنع اول نظارة
لكنه كان من المعروف عن
العالم البريطاني « باكون »
انه كان في سنة ١٢٦٦ ، كان
يكبر ما يقرأ بواسطة جزء من
كرة زجاج ، يضعه فوق
السطح المراد قراءته .
● ترى ، من الذي فكر
بوضع مثل هذا الزجاج فوق
العينين ؟
في احدى الصور الرسومة
للاب « اوكون » سنة ١٢٥٢ ،
يظهر لنا الاب ، وهو يضع
فوق عينيه عدستين مثبتتين
بأطار .
من هنا يجوز لنا القول ان
النظارات قد ابتكرت بين
الامام ١٢٦٦ و ١٢٥٢ م .
● بعد انتشار اكتسب
المطبعة ، ظهرت الحاجة
للنظارات ، لذلك تساع
استعمالها في القرن السادس
عشر ، وكانت تصنع في
الدرجة الاولى ، في ايطاليا ،
وجنوبي ألمانيا .
وفي سنة ١٦٢٩ من لاول
مرة قانون نقابة صناع
النظارات .
● وقد حدث تطور مهم في
صناعة النظارات ، عندما
ابتكر العالم « فونانكلين » سنة
١٧٨٤ م ، النظارة ذات
العدستين ، ثابتي القوة ،
للرؤية القريبة والبصر البعيد .
● واضافة لمساعدة الناس
في القراءة والكتابة والرؤية ،
لن ان النظارات استعمالا
مفيدة اخرى ، فنحن نعرف
ملا ، ان النظارات الشمسية
تحد من اشعة الشمس ،
ويرتدي رجال افران المعادن
نظارات ، تقويهم من الاشعة
فوق الحمراء الخطرة ، وغير
ذلك من الاستعمالات المفيدة
الاخرى .

خطرات ريفية

واليك « سجل لنا حسن
مصطفى ذكريات رائعة من
مخاطباته مع اولئك الناس
الطيبين من اهل القرية ،
الذين يوفرون لقبة العيش
للجواهر التي تعيش في
الريف .. حدثنا عن الراعي
الذي قال له ذات يوم :

— انا ارعى الغنم لاجبها
من امتداد الغر ، وارعاهما
حتى لا تعدني على مزروعات
الناس ، وكذلك ارعاهما من
اعتداء نفسي .

وساله حسن مصطفى :
— كيف ترعى الغنم من
اعتداء نفسك عليها ؟
قال الراعي :
— اتصد اثني لا اصفي الى
افراءات بعض الناس الذين
يدفعونني الى ان اذبح مائة
واكلها دون علم صاحبها .

وبذلك يضرب لنا حسن
مصطفى بهذا الراعي مثلا على
نقاء واخلاص الانسان العامل
في القرية .

ونقل لنا حسن مصطفى
صورة رائعة من حياة الفلاح
وايام الحصاد ورائحة البارد
المبتزجة بعرق العمال ونكهة
جهودهم .. ولم يترك لنا
صورة من صور الحياة في
القرية الا ونقلها : نقلنا الى
مشافة القرية ، ونقلنا الى
وجلس وجهاتها ، ونقلنا الى
سهرات الصيف والليالي
المفردة .

ان حسن مصطفى ، في
كتابه « خطرات ريفية » ،
ليعلمنا ان نحب ارضنا وبلدنا
الطرف لينة الارض وننعم
التضحية من اجلها .



تأليف : حسن مصطفى
اصدقاء تدرس الاعزاء ..
عكم حسن مصطفى ،
واحد من رواد احياء ثراث
القرية ، والنهوض بهما ،
والاخذ بيدها ، لنقل حكا من
الرعاية العابة ، اسوة بما
نالتة المدينة .

احب حسن مصطفى قريته
« بتر » وهي قرية عربية تقع
الى الغرب من مدينة بيت لحم
.. وينزل جهودا جبارة في
سبيل النهوض بكل جوانب
مجتمعتها التي ، نظم حيلات
من المخطوعين ، لتنظيف احياء
القرى ووصف طرقها وتجدير
الاراضي المحيطة بها .
لقد احب حسن مصطفى
القرية .. احب فيها السلاح
والراعي والمسر في فجر ايام
رمضان والمؤذن والحصاد ،
ونحس بهذا الحب في صدر
كتابه : « خطرات ريفية » في
الاهداء الذي يقول فيه :
« ايها القرية .. بك
السعادة التي تصبغ اليها .
« باريون »
● ● ●
الاخلاص يكسب الحب
يرتقا ويكمل منه بكثرة
الزواج الامل .
« فورييل »



من طرائف العرب

عين الشوق
الجمال في قلب من يشنائه
البنى مما هو في عين من
يزاره .
● جبران ●
تجمعهم المصيبة
تقتل الكلاب فيما بينها
وتلحد عند الذئب .
● مثل ارمني ●
الجنون ضرورة
لا بد من بسمة جنون ، حتى
لا يغرق الحكم .
« ارسلو »
عروش الزماح
قد ينسلي الانسان لنفسه
عروشا من الزماح ولكنه لا
يستطيع ان يجلس عليه .
« النج »
المقدمة
عندما يركك البعض من
الخلف ، فمعنى ذلك لك تسبي
في المقدمة .
« مثل صيني »
السعادة التي تعفا
للآخرين هي التي تلوثنا التي

هكذا في الأصل